

**FESTIVAL**  
CENTRO  
HISTÓRICO  
**2017**



**HOMENAJE A  
GIUSEPPE SINOPOLI**

(ITALIA-MÉXICO)

SÁBADO 1 DE ABRIL 12:00 H

**FORO CASTALIA | SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA**



## *Recuerde el alma dormida, / avive el seso y despierte*

El 20 de abril de 2001, mientras dirigía una función de *Aída* en la Ópera Alemana de Berlín, falleció Giuseppe Sinopoli, poco después del inicio del tercer acto. Esta excepcional figura de mundo cultural de la última parte del siglo xx no fue sólo un compositor de gran relevancia, sino uno de los más conspicuos directores de orquesta; además, Sinopoli era médico con especialidad en psiquiatría —su disertación doctoral versó sobre antropología criminal—, ensayista y arqueólogo profesional, reconocido con un doctorado *post mortem* (¡caso sin precedentes!) por la Universidad La Sapienza de Roma.

Nació en Venecia, pero sus raíces familiares eran sicilianas. Estudió órgano en el Conservatorio de Mesina y composición en el de Venecia, donde fue profesor de música electrónica y contemporánea. Se graduó como médico en Padua, y siguió las clases de composición de Karlheinz Stockhausen y Bruno Maderna en Darmstadt y, preponderantemente, las de Franco Donatoni. Fue el último discípulo de dirección orquestal del legendario Hans Swarowsky.

A partir de su debut como director de orquesta en Venecia, su carrera fue vertiginosa. Actuó con frecuencia en la Ópera Alemana de Berlín y en la Ópera Estatal de Viena. En 1983 fue designado director musical de la Academia de Santa Cecilia de Roma —cargo que mantuvo hasta 1987—, y en 1984 fue nombrado director principal de la Orquesta Philharmonia, de la que fue director musical de 1987 a 1994. En 1983 debutó en el Covent Garden de Londres, y en 1985 en la Ópera Metropolitana de Nueva York y también en el Festival de Bayreuth, donde dirigió cada verano hasta su fallecimiento (*Tannhäuser*, de 1985 a 1989; *El holandés errante*, de 1990 a 1993; *Parsifal*, de 1994 a 1999 y *El anillo del nibelungo* en 2000). Fue director honorario del Mayo Musical Florentino, asesor artístico de la Ópera de Roma y director artístico del Festival de Taormina. Desde 1992 y hasta su muerte, fue el director musical de la Orquesta Estatal de Dresde, la más antigua del mundo.

Mantuvo relaciones artísticas privilegiadas con organizaciones musicales de enorme importancia y significación. En particular, debe destacarse la larga y proficua colaboración con el Festival de Bayreuth, La Scala de Milán, la Filarmónica de Viena y, por supuesto, con su Orquesta Estatal de Dresde. Poco antes de su fallecimiento, había tomado la determinación de limitar su labor como director tan sólo a esas cuatro instituciones.

Como ensayista y narrador, publicó *Parsifal en Venecia* (Marsilio, 1993) e *Individuación y nacimiento de la conciencia en las transformaciones simbólicas del personaje de Kundry en el Parsifal de Wagner* (Turia und Kant, 1997); de manera póstuma vieron la luz *Wagner o la música de los afectos* (Franco Angeli, 2002); la tesis doctoral en arqueología *El rey y el palacio. Estudios sobre arquitectura del Cercano Oriente: el Bit-Hilani* (Felici Editori 2005); *Mi Wagner* (Marsilio, 2006); y, más recientemente, los *Cuentos de la isla* (Marsilio, 2016), integrada por *Los cuervos de Apolo*, *El árbol de Hipólito* y *La nave de Ulises*. (Existe una edición anterior, fragmentaria, publicada en un bellissimo tomo del Festival Sinopoli de Taormina, del año 2005, que incluye los dos primeros relatos en versión facsimilar y tipográfica, con una traducción inglesa como apéndice. La razón de que el tercer relato, *La nave de Ulises*, no hubiera sido publicada entonces, se debe a que el manuscrito fue hallado por Giovanni Sinopoli varios años después de la primera edición.)

La casa editorial Marsilio publicó, en 1995, *Aristaios: la colección de Giuseppe Sinopoli. Materiales del Egeo preclásico, griegos, etruscos y de la Magna Grecia*; el Teatro alla Scala dio a conocer un volumen (*Homenaje a Giuseppe Sinopoli*) con un prefacio de Riccardo Muti en 2001; Egmont Feuerabendt hizo una edición privada, en 2013, de *Giuseppe Sinopoli: un siciliano en Bayreuth*, y Ulrike Kienzle ha publicado en dos volúmenes *Giuseppe Sinopoli: compositor, director y arqueólogo* —biografía y retratos— (Königshausen und Neumann, 2011), y anunció que a la postre habrá un tercer volumen dedicado a la obra de Sinopoli.

La sala de 1,200 auditores en el complejo arquitectónico Auditorium Parco della Musica de Roma, construido por Renzo Piano, fue llamada, tras su apertura en 2002, Sala Giuseppe Sinopoli. En el mismo recinto, por cierto, se halla el Museo Sinopoli, que alberga de manera definitiva una buena parte de su colección arqueológica.

La primera ocasión en que Giuseppe Sinopoli dirigió en México fue el 8 de octubre de 1993, en Guanajuato, durante el Festival Internacional Cervantino. El programa, ejecutado por Il Gruppo di Roma, contó con Silvia Cappellini Sinopoli como solista al piano, y estuvo integrado por el *Idilio de Sigfrido* de Richard Wagner, *Monodia Polifonia Rítmica* de Luigi Nono, *Seis piezas op. 6* de Anton von Webern, y dos obras del propio Sinopoli: *Pour un livre à Venise* y el extraordinario *Concierto de cámara* para piano, alientos, percusiones, arpa y celesta. Unos años más tarde, a fines de marzo de 1996, la gira norteamericana de la Orquesta Estatal de Dresde culminó en el Palacio de Bellas Artes, donde Sinopoli dirigió un programa con obras de Richard Strauss y Piotr Ilich Tchaikovsky, y mientras dirigía como *encore* el Preludio al Acto Primero de *Los maestros cantores de Núremberg*, de Wagner, su padre fallecía en Venecia.

En 2001, la Universidad Nacional Autónoma de México rindió un homenaje póstumo a Sinopoli, con la participación de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, Silvia Cappellini Sinopoli como solista y Oleg Caetani como director huésped. El programa comenzó con el *Memorial per G. S.* de Peter Ruzicka, siguió con la orquestación de Luciano Berio del inconcluso *Contrapunctus XIX de “El arte de la fuga”* de Johann Sebastian Bach —versión estrenada por Berio en memoria de Sinopoli—, y tres obras del propio Sinopoli: el *Concierto para cámara* de nuevo, *Tombeau d’Armor II* y el *Concierto para piano y orquesta*.

Por su atípico comienzo en el medio musical y por su temprana desaparición —a los 54 años de edad—, su fulgurante carrera fue relativamente breve: compuso poco más de treinta obras entre 1968 y 1981, y aunque preveía retomar su labor como compositor más adelante, no le alcanzó el tiempo para hacerlo. Su trayectoria como director comenzó en 1977 con *Aída* en La Fenice, y terminó veinticuatro años después, ¡con el mismo título!, en Berlín, mientras la protagonista cantaba *O patria mia, mai più ti rivedrò*.

Su impresionante legado discográfico abarca más de un centenar de álbumes para sellos discográficos de gran prestigio —Philips, Teldec, EMI y, ante todo, Deutsche Grammophon— con obras de más de cuarenta compositores. No sólo se consideran referenciales muchas de sus

grabaciones de música contemporánea, sino también sus interpretaciones de obras de Wagner, Schumann, Bruckner, Strauss, Mahler, Schoenberg y Berg, así como de Verdi y Puccini. (En la página de internet [www.giuseppesinopoli.com](http://www.giuseppesinopoli.com), hecha con especial esmero curatorial por Giovanni Sinopoli, el lector podrá hallar no sólo los datos biográficos, sino una discografía exhaustiva, así como el catálogo de composiciones y publicaciones de Sinopoli, entre otros rubros.)

El homenaje organizado en esta ocasión es una colaboración entre el Festival del Centro Histórico y el Seminario de Cultura Mexicana, y comenzará con algunas palabras a cargo del egregio médico y melómano Adolfo Martínez Palomo —de El Colegio Nacional— y de quien ahora escribe —como miembro titular del Seminario de Cultura Mexicana y como director artístico del Festival del Centro Histórico— para introducir al público a la singular figura de Giuseppe Sinopoli y para aludir a la integración del programa, que constituye un testimonio artístico de coherencia, amor y gratitud: tuve la fortuna sin par de ser amigo fraterno de Giuseppe Sinopoli durante largos e inolvidables años, desde nuestro encuentro en Bayreuth, cuando dirigió su primer *Tannhäuser*. A lo largo de varios lustros, la amistad adquirió el cariz de una genuina complicidad intelectual en la que Giuseppe —*mio vecchio*— era lo mismo un mentor que un hermano mayor. Esa amistad ha perdurado en el cariño profesado mutuamente por nuestras familias y, qué duda cabe, a través de una labor, paulatina y esmerada, de preservación de su legado.

Hace cosa de un año que supe por Giovanni Sinopoli, el primogénito de mi amigo, de un concierto de la Sociedad Filarmónica Romana, en el que Marco, el hijo menor, habría de presentar una nueva composición —*Thauma*—, basada en el último de los relatos que integran *Los cuentos de la isla*, hallado de modo inopinado y en fecha reciente por Giovanni mismo en la biblioteca siciliana de su padre. También tuve noticia de que en otoño, en La Scala de Milán se celebraría un nuevo coloquio en torno a Giuseppe. Entre Silvia, la viuda de mi amigo, y sus dos hijos, tomamos la decisión de ofrecer en México un nuevo testimonio de la creatividad de Giuseppe Sinopoli, y optamos por invitar al Quinteto de Alientos de la

Ciudad de México a participar en el concierto, a partir del orgánico instrumental de *Thauma*, de Marco Sinopoli, escrita como cuarteto para alientos (flauta, clarinete y fagot) y piano. Con esa obra como base preliminar, sugerí la inclusión de dos notabilísimas obras mexicanas —*Cinco danzas breves* y *De hormigas y estrellas*— escritas ex profeso para esta entrañable agrupación camerística, con el añadido emocional de la amistad que también me vincula con sus compositores: Mario Lavista y Javier Álvarez, respectivamente. Por otra parte, resultaba imprescindible la inclusión de una partitura de primerísima magnitud, la *Sonata para piano* de Giuseppe Sinopoli, ejecutada por Silvia; además, las *Cuatro piezas para clarinete y piano* de Alban Berg, uno de los autores más queridos por Sinopoli. Y nada mejor para señalar la continuidad de la vida al cabo de otra vida que presentar también obras de Marco Sinopoli, un joven compositor con méritos y voz propia plenamente reconocibles: la ya mencionada *Thauma* y una obra de estreno absoluto, *Wu*, escrita especialmente para el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, de la que el propio Marco ha dicho lo siguiente: “la composición está inspirada en las cinco mutaciones, en sentido cíclico, de la tradición china [a partir del *Kung Fu*] (...) La obra hace recuento del camino poético de las mutaciones que perciben cinco animales que simbolizan las características de la mente humana: la serpiente, la grulla, el dragón, el leopardo y el tigre. El conjunto se expresa con diferencias tímbricas, rítmicas y armónicas, acordes a la mutación de que se trate”.

Como culminación del programa, se presentará la lectura en castellano del relato *La nave de Ulises*, de Giuseppe Sinopoli, con improvisaciones musicales en vivo a partir de una pista electrónica de Marco Sinopoli.

Y luego, tras las palabras y la música en el Foro Castalia del Seminario de Cultura Mexicana, el silencio que también suena y resuena. Como dijera don Jorge Manrique para concluir el conmovedor testimonio de su orfandad, diré todavía de Giuseppe que (...) *aunque la vida perdió, / dexónos harto consuelo / su memoria*.

# HOMENAJE A GIUSEPPE SINOPOLI

(1946 – 2001)

SILVIA CAPPELLINI | Piano

QUINTETO DE ALIENTOS

DE LA CIUDAD DE MÉXICO:

ASAKO ARAI | Flauta

JOSEPH SHALITA | Oboe

FERNANDO DOMÍNGUEZ | Clarinete

WENDY HOLDAWAY | Fagot

PAUL MILLER | Corno

SERGIO VELA | Traducción y narración

## PROGRAMA

MARCO SINOPOLI (1985)

*Thauma*, Cuarteto para flauta, clarinete, fagot y piano

(Duración aproximada: 10 minutos)

ALBAN BERG (1885-1935)

Cuatro piezas para clarinete y piano, op. 5

I. *Mäßig* (Moderado)

II. *Sehr langsam* (Muy lento)

III. *Sehr rasch* (Muy animado)

IV. *Langsam* (Lento)

(Duración aproximada: 8 minutos)

MARCO SINOPOLI

*Wu-5 Mutamenti per fiati*, para quinteto de alientos

(estreno absoluto)

(Duración aproximada: 5 minutos)

JAVIER ÁLVAREZ (1956)

*De hormigas y estrellas*, para quinteto de alientos

(Duración aproximada: 13 minutos)

## INTERMEDIO

GIUSEPPE SINOPOLI (1946-2001)

Sonata para piano

(Duración aproximada: 12 minutos)

MARIO LAVISTA (1943)

*Cinco danzas breves*, para quinteto de alientos

I. *Molto allegro. Deciso*

II. *Lento, flessibile*

III. *Andante con moto*

IV. *Adagio*

V. *Presto*

(Duración aproximada: 12 minutos)

GIUSEPPE SINOPOLI/MARCO SINOPOLI

*La nave di Ulisse*, improvisaciones musicales sobre un cuento

de Giuseppe Sinopoli

(Duración aproximada: 16 minutos)

Coproducción del Seminario de Cultura Mexicana y el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México



## SILVIA CAPPELLINI SINOPOLI

Piano

Nació en Roma, Italia, y se diplomó en el Conservatorio de Santa Cecilia de la misma ciudad. Perfeccionó sus estudios de piano con Eugenio Bagnoli, y de música de cámara con Riccardo Brendola.

Ha desarrollado una intensa actividad como solista, tanto en Italia como en el extranjero, y ha actuado con importantes orquestas como la Filarmónica de Hamburgo, la Sinfónica de Toronto, la Orquesta de la Radio de Basilea y la Orquesta de Cámara de la Comunidad Europea.

En años recientes, se ha dedicado particularmente al repertorio camerístico, en colaboración con otros solistas, entre los cuales Ciro Scarponi, Sandro Verzari y la soprano Elisabeth Norberg-Schulz, y con diversas agrupaciones como Solistas de La Scala, Solistas de la Orquesta Nacional de la RAI de Turín, y el Nuevo Cuarteto Italiano, en el marco de festivales nacionales e internacionales. Con el Ensamble Ferruccio Busoni, que fundó en 1987 con Augusto Vismara e Pavel Vernikov, ha realizado giras por España y México. Ha ofrecido igualmente, con Giorgio Carnini, numerosos conciertos dedicados a la obra de Johann Sebastian y Carl Philipp Emanuel Bach, tocando alternativamente el piano y el clavecín. En 1994, participó en la fundación del ensamble Solistas de la Academia Filarmónica Romana, con el cual ha efectuado giras de conciertos por Italia, Alemania y Venezuela. La propia Academia Filarmónica Romana le confirió en 2003 el diploma de Académica. Se ha dedicado de manera constante a la difusión de la música contemporánea, y compositores como Paolo Arcà, Bruno Cerchio, Giuseppe Sinopoli, Marco Sinopoli y Roman Vlad le han dedicado nuevas piezas, que ha estrenado y vuelto a ejecutar en diversas ocasiones. Ha hecho grabaciones para la RAI y Radio Vaticana.

Cuenta con una Maestría en Historia, Ciencias y Técnicas de la Música y el Espectáculo, y alterna sus actividades como pianista con responsabilidades de carácter organizativo. Fue directora artística de los Encuentros musicales de Terni, y contribuyó al programa social “Música



en los hospitales” de Roma. En 2005, participó en la fundación del Festival Giuseppe Sinopoli, en la ciudad de Taormina, Sicilia.

En 2011, se encargó, junto con Vittorio Bonolis, de la curaduría editorial de *Vivir la música*, un relato autobiográfico de Roman Vlad, que fue publicado por Einaudi.

Actualmente, es miembro del Consejo directivo de la asociación “Amigos de Santa Cecilia” y del Consejo de Administración del Sistema Nacional de Orquestas y Coros juveniles e infantiles de Italia.

## QUINTETO DE ALIENTOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

ASAKO ARAI | Flauta

JOSEPH SHALITA | Oboe

FERNANDO DOMÍNGUEZ | Clarinete

WENDY HOLDAWAY | Fagot

PAUL MILLER | Corno

El Quinteto de Alientos de la Ciudad de México es uno de los ensambles camerísticos más reconocidos en México.

Sus cuatro discos compactos, *Nueva Música Mexicana*, *Salsa para vientos*, *Visiones Panamericanas* y *Sueños para una América*, son muestra de su dedicación a la promoción y difusión en el mundo de la música mexicana. La ya larga lista de obras que ha comisionado y que le son dedicadas por los compositores mexicanos más destacados sigue en aumento.

Además del estreno mundial de obras comisionadas por el quinteto, éste ha realizado igualmente en México, Europa y Estados Unidos el estreno de diversas obras contemporáneas de compositores de renombre internacional. Se ha hecho merecedor del reconocimiento de la crítica como participante habitual en importantes festivales musicales, tales como el Festival Internacional Cervantino y el Foro Internacional de Música Nueva “Manuel Enríquez”, así como en conciertos promovidos por el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Universidad Nacional Autónoma de México. La experiencia internacional de sus miembros le da al Quinteto una cualidad singular en su enfoque artístico, en especial en lo referente a la música nueva.

La consistente labor del Quinteto en la promoción de la música mexicana ha sido reconocida por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, con seis becas otorgadas entre 2004 y 2012 para encargar, in-



terpretar y grabar quintetos de alientos de los principales compositores mexicanos y latinoamericanos. En 1999, recibió también una beca del Fideicomiso para la Cultura México/Estados Unidos, para comisionar obras de compositores mexicanos y norteamericanos. Desde 2013, cuenta con un apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, como parte del proyecto “México en Escena”, para impartir cursos y seminarios, desarrollar proyectos de investigación musical y grabaciones, así como para realizar giras de conciertos a nivel mundial.

Desde 1994, los miembros del Quinteto han demostrado su compromiso con la siguiente generación de instrumentistas de alientos, actuando como miembros del profesorado en tres conservatorios. A través de clases de música de cámara, clases magistrales y seminarios sobre temas que van desde las técnicas interpretativas contemporáneas hasta talleres de doble caña, están participando activamente en la preparación de los jóvenes estudiantes mexicanos.



## SERGIO VELA

Director de escena y diseñador especializado en ópera, cuyos trabajos se conocen en múltiples países. Es promotor artístico y ha encabezado importantes instituciones culturales de México. Tiene condecoraciones de Alemania, Dinamarca, España, Francia e Italia. Es miembro del Seminario de Cultura Mexicana.

## SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA

El Seminario de Cultura Mexicana es una institución que difunde el conocimiento en las diversas ramas de las ciencias, las artes y las humanidades desde 1942, cuando fue dotado de personalidad jurídica. Su Ley Orgánica se aprobó y publicó en el Diario Oficial de la Federación el 31 de diciembre de 1949. Sirve como órgano de consulta de la Secretaría de Educación Pública.

Los miembros del Seminario realizan una labor que cumple con los ideales impulsados por José Vasconcelos: estimular la difusión de la cultura mexicana en todas sus manifestaciones a través de misiones en lugares apartados del centro de nuestro país.

El Seminario cumple 75 años, más de siete décadas de llevar a cabo una relevante labor de divulgación cultural y educativa a través de sesenta corresponsalías en todo el país y cuatro en el extranjero: Barcelona, Venecia, Guatemala y San Antonio, Texas.

El Seminario en colaboración con instituciones de educación media y superior organiza innumerables tareas, sus miembros titulares, honorarios y asociados trabajan incesantemente para transmitir el conocimiento de diversas disciplinas a universitarios y normalistas.

Anualmente se realizan alrededor de 560 actividades: conferencias, recitales y conciertos de música, exposiciones de artes plásticas, presentaciones de libros, coloquios y talleres.

Entre 2015 y 2016 se remodelaron la Galería de Artes Plásticas, y el Auditorio para transformarlo en Teatro, un espacio “íntimo” diseñado para dar cabida a 124 personas y que permite a esta institución ampliar sus actividades a obras de teatro, funciones de danza y ciclos de cine. El proyecto estuvo a cargo del arquitecto Felipe Leal y el escenógrafo Alejandro Luna.

## FESTIVAL DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

### PATRONATO

#### Presidente

Francesca von Wuthenau de Saldivar

Roberto Cassis Zacarías  
Sergio M. Autrey Maza  
Fernando Estrada Aguirre  
José Pinto Mazal  
Maximino Gutmann Lifschutz  
José Alberto Areán Álvarez  
Jorge Alfredo Ruiz del Río  
Marcela Briz Garizurieta  
Moisés Micha Smeke  
Mauricio Patiño Quiroga  
Cynthia Chavero Bojórquez  
Leticia Hernández Ramírez

#### Agradecimiento a

Francisca Reynaud  
Sofía Aspe

### FESTIVAL

#### Director Artístico

Sergio Vela

#### Director Ejecutivo

Pablo Maya Ortega

#### Directora Administrativa

Erika Montserrat González

#### Subdirectora de Programación

Anne Delécole Silberling

#### Subdirector de Producción

Romain Greco

#### Enlace de Programación

Julia Cabrera Solís

#### Asistentes de Programación

Larissa Baizaval  
Paula R. San Millán

#### Asistentes de Producción

Leonardo Rivas  
Leonardo Olivero

#### Asistente de Dirección Ejecutiva

Laura Soto Ibáñez

#### Asistente de Administración

Guadalupe Moreno Sánchez

#### Contabilidad

Alejandro Efraín Escobar García

#### Relaciones Públicas

Katya Maislin Topete

#### Coordinadora de Taquilla

Rosario Guerrero Juárez

#### Taquilla

Elsa Pérez Rodríguez  
David Luna Velasco  
Yoselyn Irais Rocha Rosas

#### Mantenimiento

Eliza Pacheco González  
Lourdes Álvarez Ávila

#### Coordinación y diseño editorial

Teresa Peyret

#### Asistente de diseño

Carlos A. Orenda

#### Página web

SWS - SW Strategists

#### CEO

Juan Saldivar V.

#### Dirección de proyecto

Marianna Minà

#### Programación

Ernesto Bañuelos

#### Contenido y redes sociales

Edson Hernández  
Ingrid Sánchez

#### Diseño

Miguel Monroy

#### Prensa

Mireya Vega

### NIÑOS CANTORES DEL CENTRO HISTÓRICO

#### Directora Artística

Renata Rueda

#### Pianista

Sara Lilia Vélez

### GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

#### Jefe de Gobierno

Miguel Ángel Mancera Espinosa

#### Secretario de Cultura

Eduardo Vázquez Martín

### SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA

#### Secretaria

María Cristina García Cepeda

### SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA

#### Miembros titulares ya fallecidos

Antonio Acevedo • Salvador Aceves Parra • Fanny Anitúa • Guillermo Arriaga Fernández • Héctor Azar • Arturo Azuela • Mariano Azuela • Salvador Azuela • Alberto Beltrán • Miguel Bernal Jiménez • Carlos Bracho • Jesús Cabrera Muñoz Ledo • Raúl Cardiel Reyes • Julián Carrillo • Pablo Castellanos • Amalia Castillo Ledón • Luis Castillo Ledón • Antonio Castro Leal • Estela Contreras • José Luis Cuevas • Esperanza Cruz • Francisco Díaz de León • Arnulfo Domínguez • Manuel Enríquez • Aurelio Fuentes • Pablo García Sainz • Matilde Gómez • Antonio Gómez • Antonio Gómez Robledo • Alfredo Gómez de la Vega • Jorge González Camarena • Carlos González Jiménez • Enrique González Martínez • Carlos Graff • Hugo Gutiérrez Vega • Luis Herrera de la Fuente • Miguel Huerta Maldonado • Wigberto Jiménez • Frida Kahlo • Guillermina Llach • Gregorio López y Fuentes • Diego López Rosado • Mauricio Magdalenno • Máximo Martínez • Pedro Daniel Martínez • Gabriel Méndez Plancarte • Carlos Montemayor • Francisco Monteverde • Enrique del Moral • Rafael Moreno • Francisco

Orozco Muñoz • Luis Ortiz Macedo • Manuel M. Ponce • Luis Ortiz Monasterio • Jesús Reyes Ruíz • Juan José Rivaud • Vito Alessio Robles • José Rojas Garcidueñas • Antonio Ruiz “El Corcito” • Manuel Sandoval • Víctor Sandoval • Juan D. Tercero • Ernesto de la Torre Villar • Rodolfo Usigli • Agustín Yáñez • Dionisia Zamora • Ángel Zárraga

#### Miembro titular emérito

Elisa Vargaslugo Rangel

#### Miembros titulares activos

Salvador Aceves • Noráh Barba • Mauricio Beuchot • Arnaldo Coen • Rolando Cordera • Sergio García Ramírez • Ángeles González Gamio • Omar Guerrero • Hugo Hiriart • Clara Jusidman • Arnoldo Kraus • Felipe Leal • Alejandro Luna • Eduardo Matos • Álvaro Matute • Silvia Molina • Jaime Morera • Herminia Pasantes • Jacqueline Peschard • Carlos Prieto • Daniel Reséndiz • Aurelio de los Reyes • Silvia Torres • Sergio Vela • Germán Viveros



CON EL VALIOSO APOYO DE



CENTRO HISTÓRICO



[www.festival.org.mx](http://www.festival.org.mx)

f FestivalCentroHistoricoMexico

🐦 FestivalMexico

📷 festivalcentrohistorico

CON EL VALIOSO APOYO DE



75 aniversario  
Seminario  
de Cultura Mexicana